ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
7 КЛАСС

Р. ГЛИЭР

ДВЕ МАЗУРКИ

*

МЕЛОДИЯ

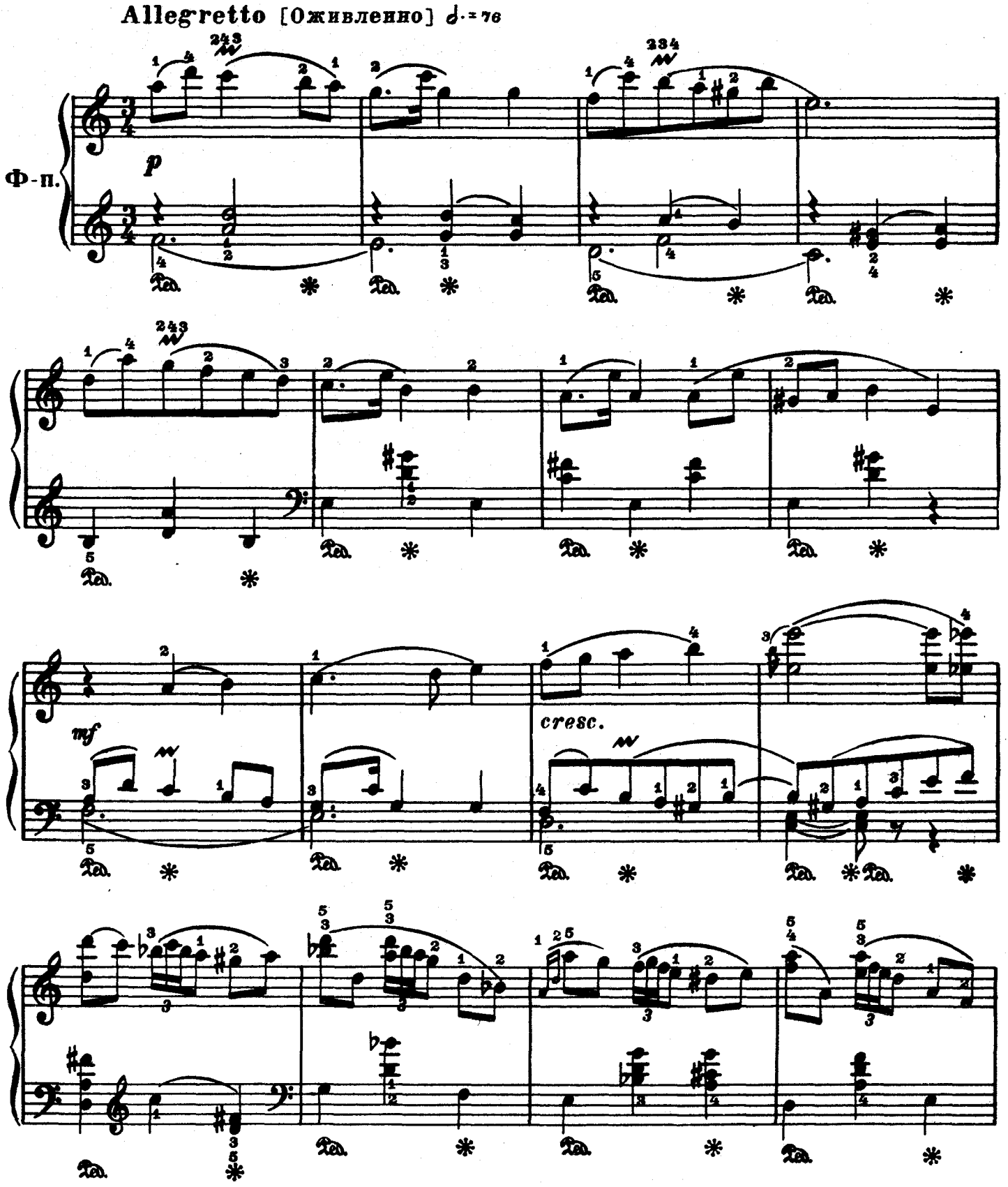
Допущено Управлением учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебно-педагогического репертуара для детских музыкальных школ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1954

МАЗУРКА

Редакция Н. Н. Кувшинникова

Р. ГЛИЭР, соч. 19 №1



Tranquillo. [Спокойно]

pp

cresc.

rit.

Molto animato [Очень оживленно]

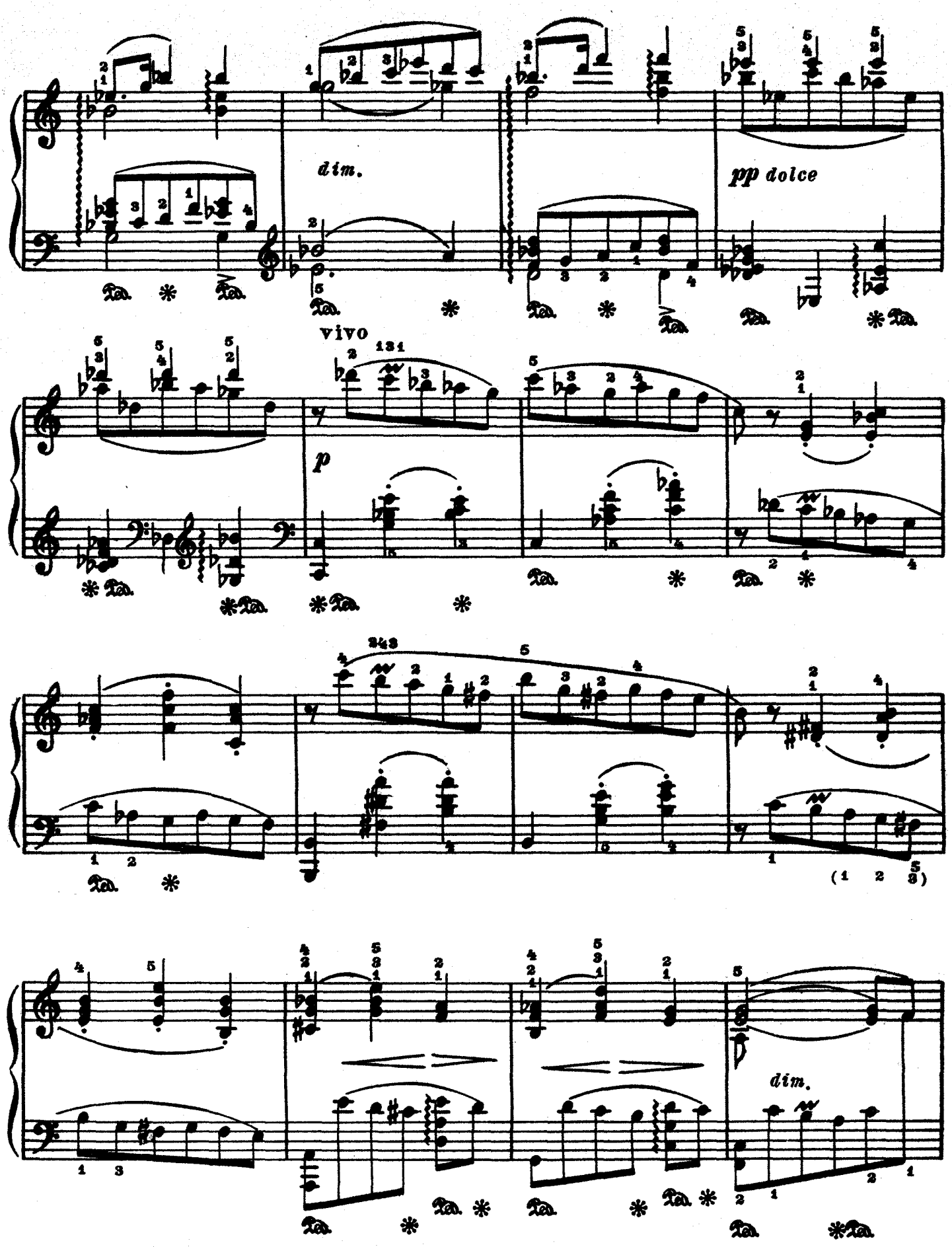
f a tempo

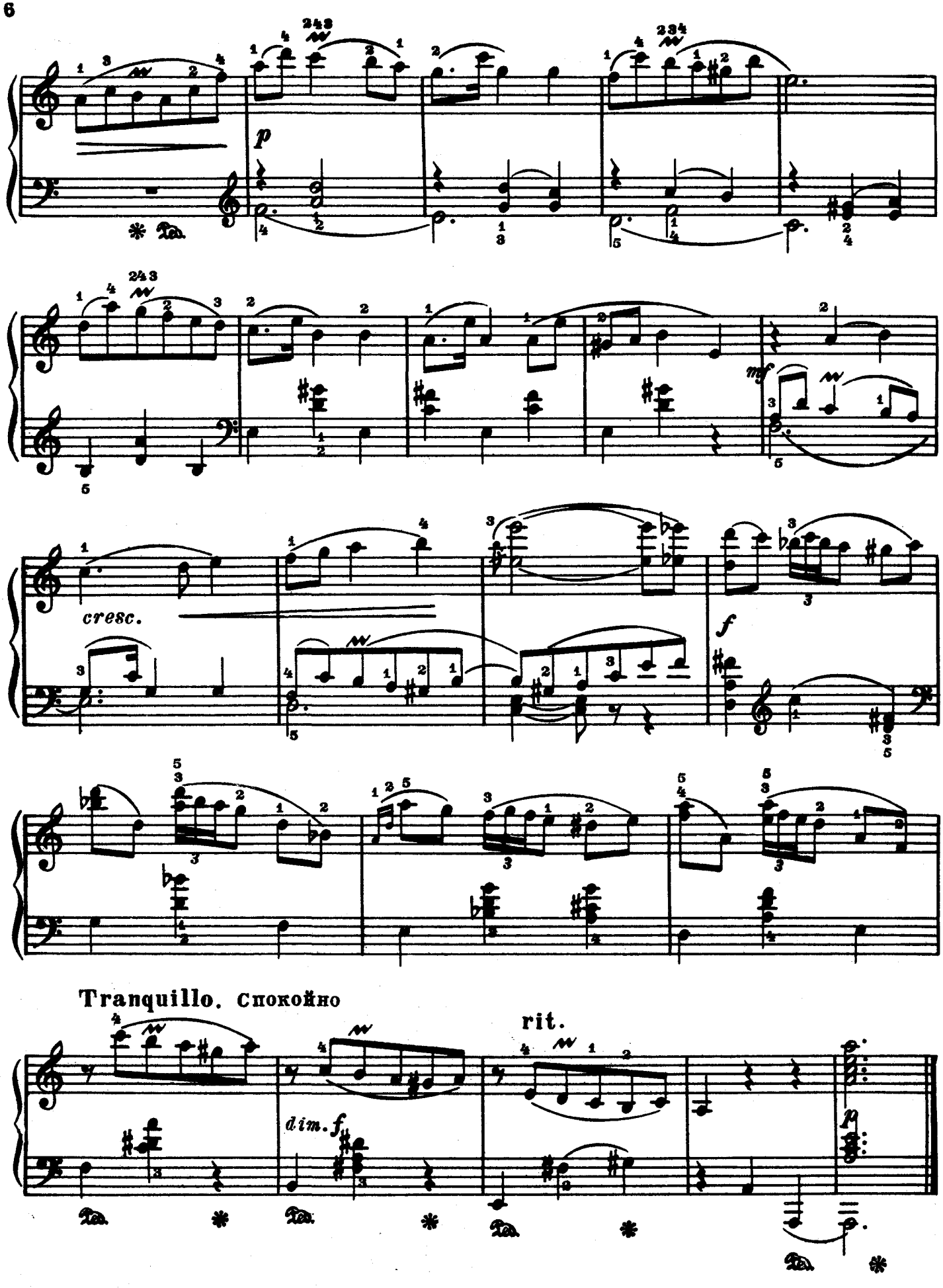
con fuoco

f

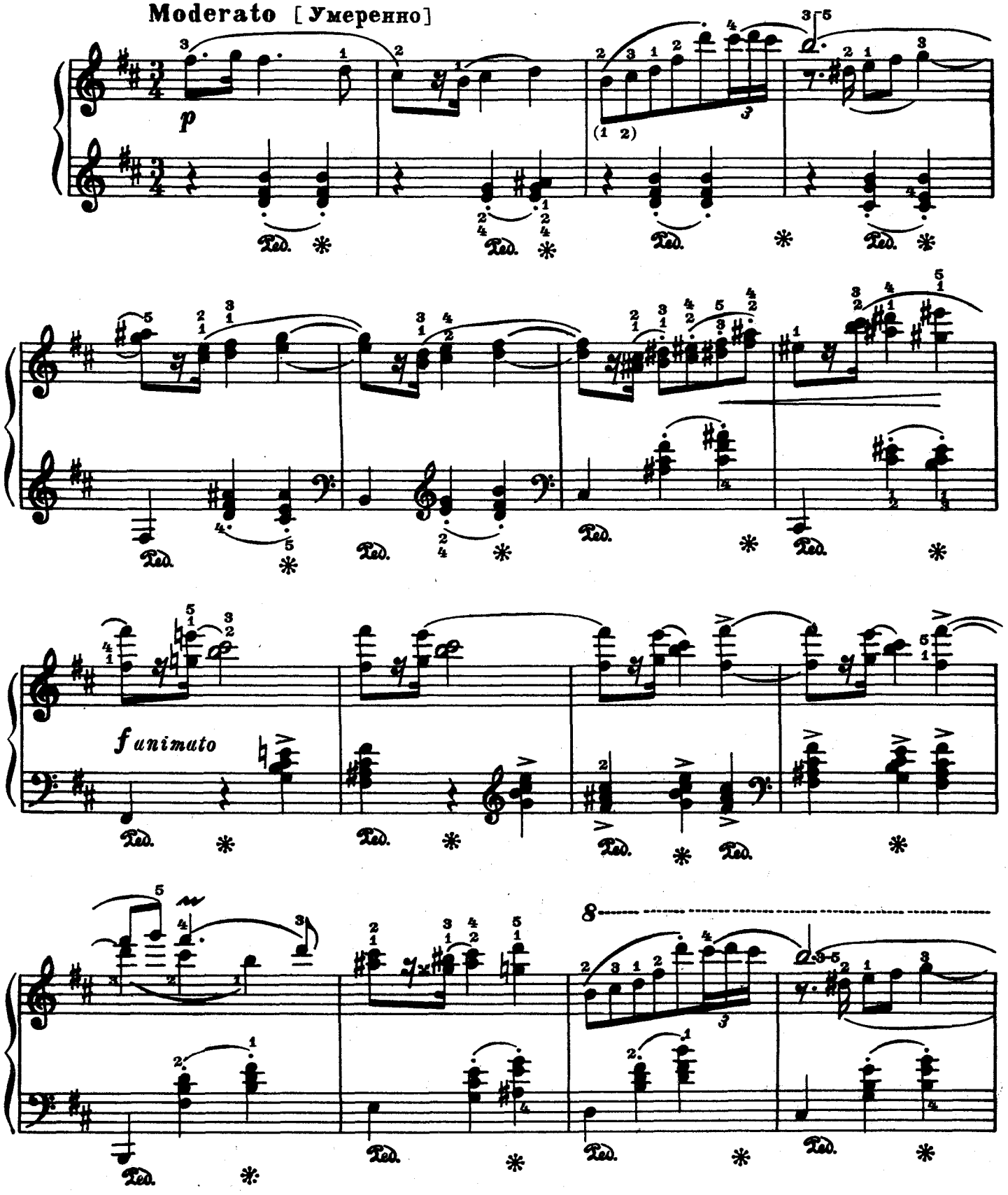
mf

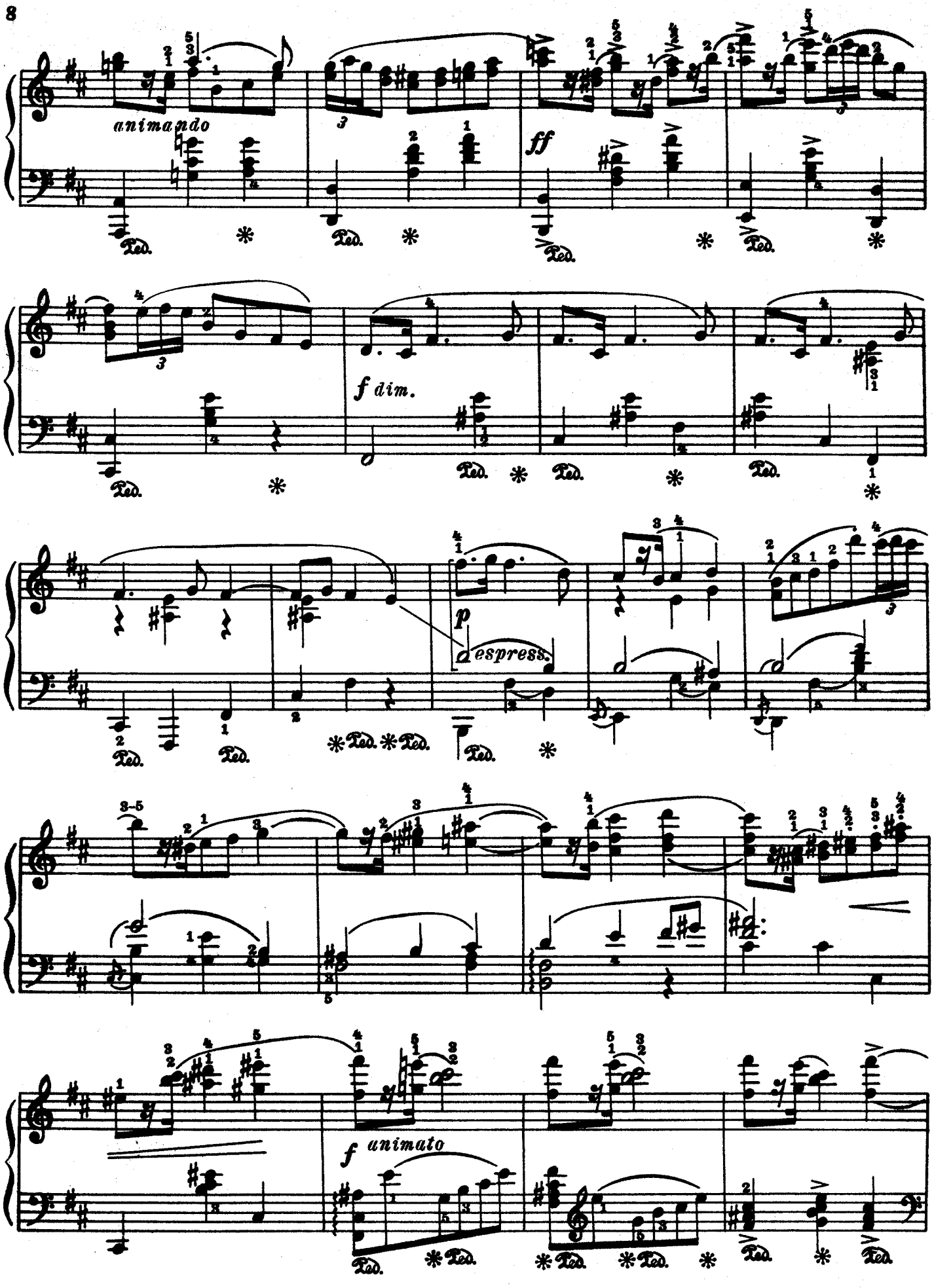
p

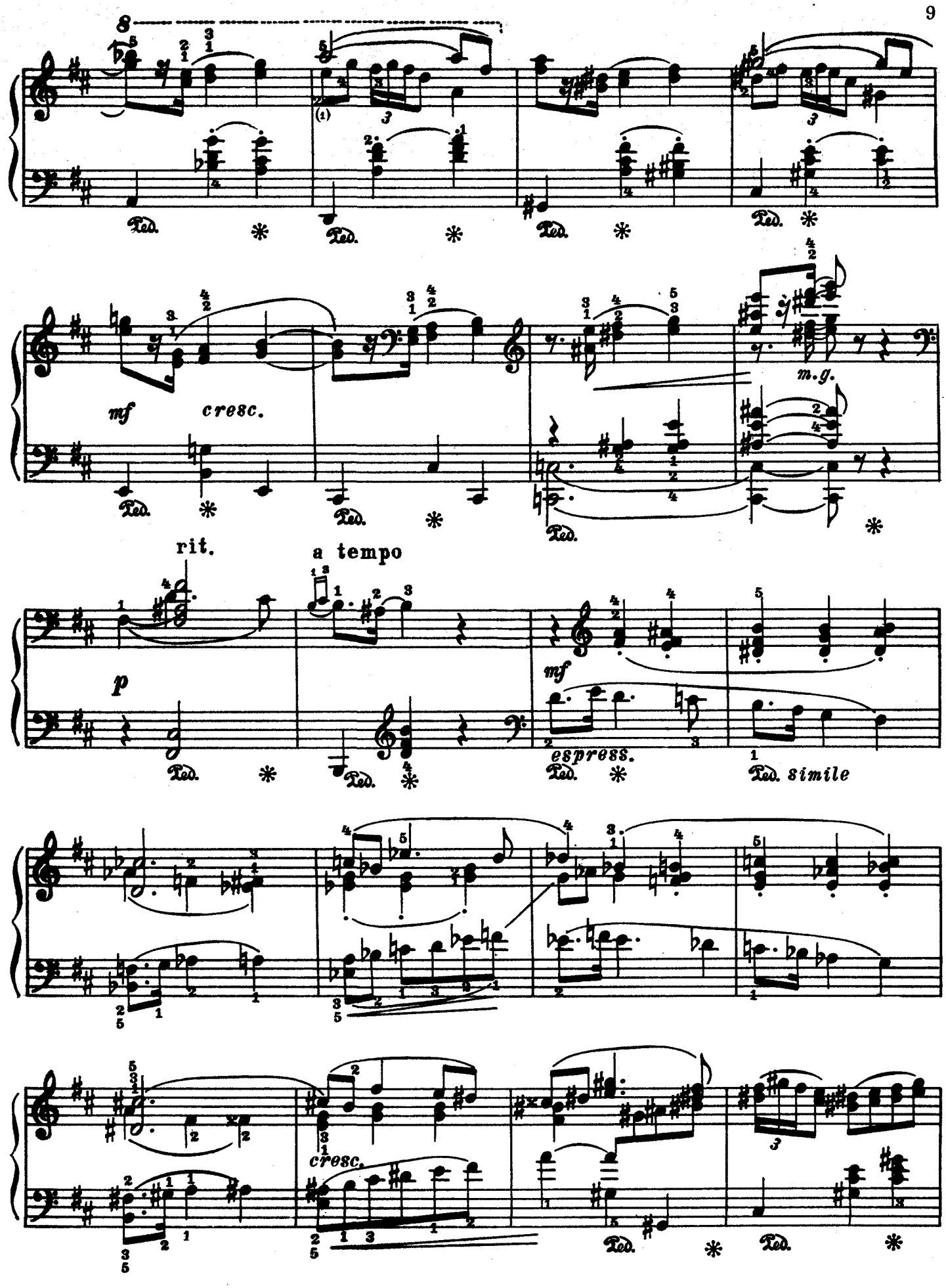

dim.
pp dolce
vivo
p
dim.

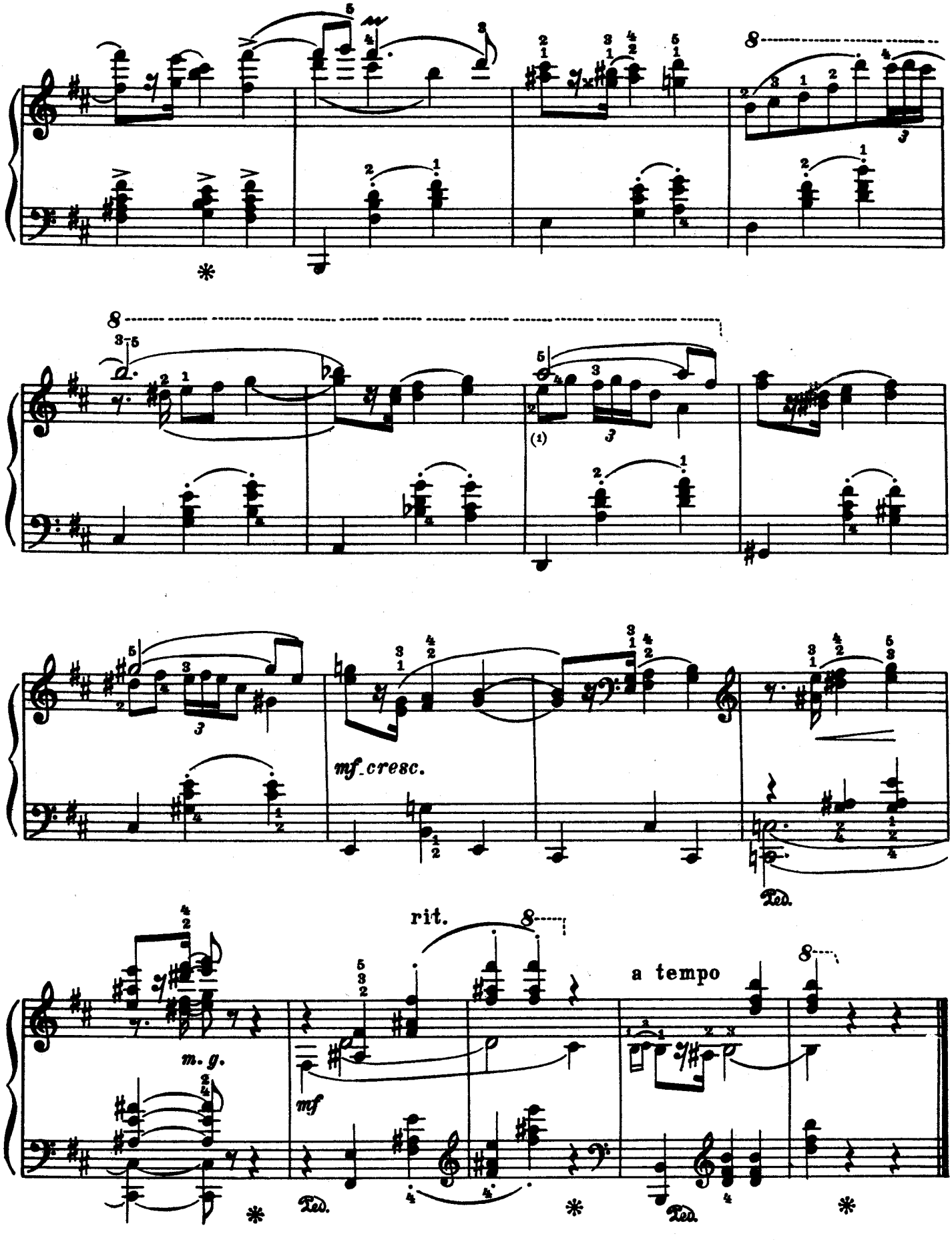

p
mf
cresc.
f
Tranquillo. Спокойно
rit.
dim.
p

МАЗУРКА




animando
ff
f dim.
p
espress.
f animato

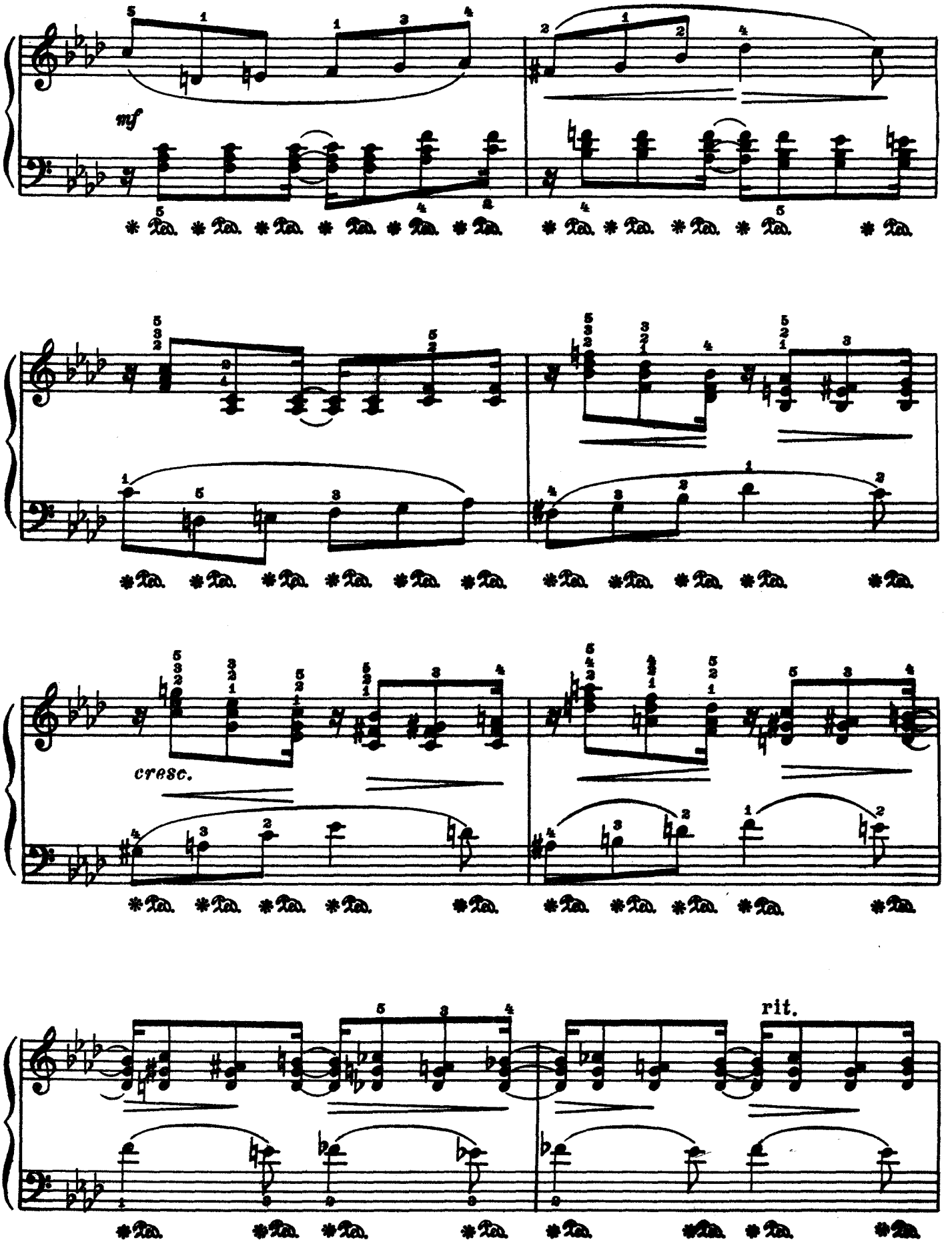

8
Ped.
mf
cresc.
m.g.
rit.
a tempo
p
mf
espress.
simile
cresc.

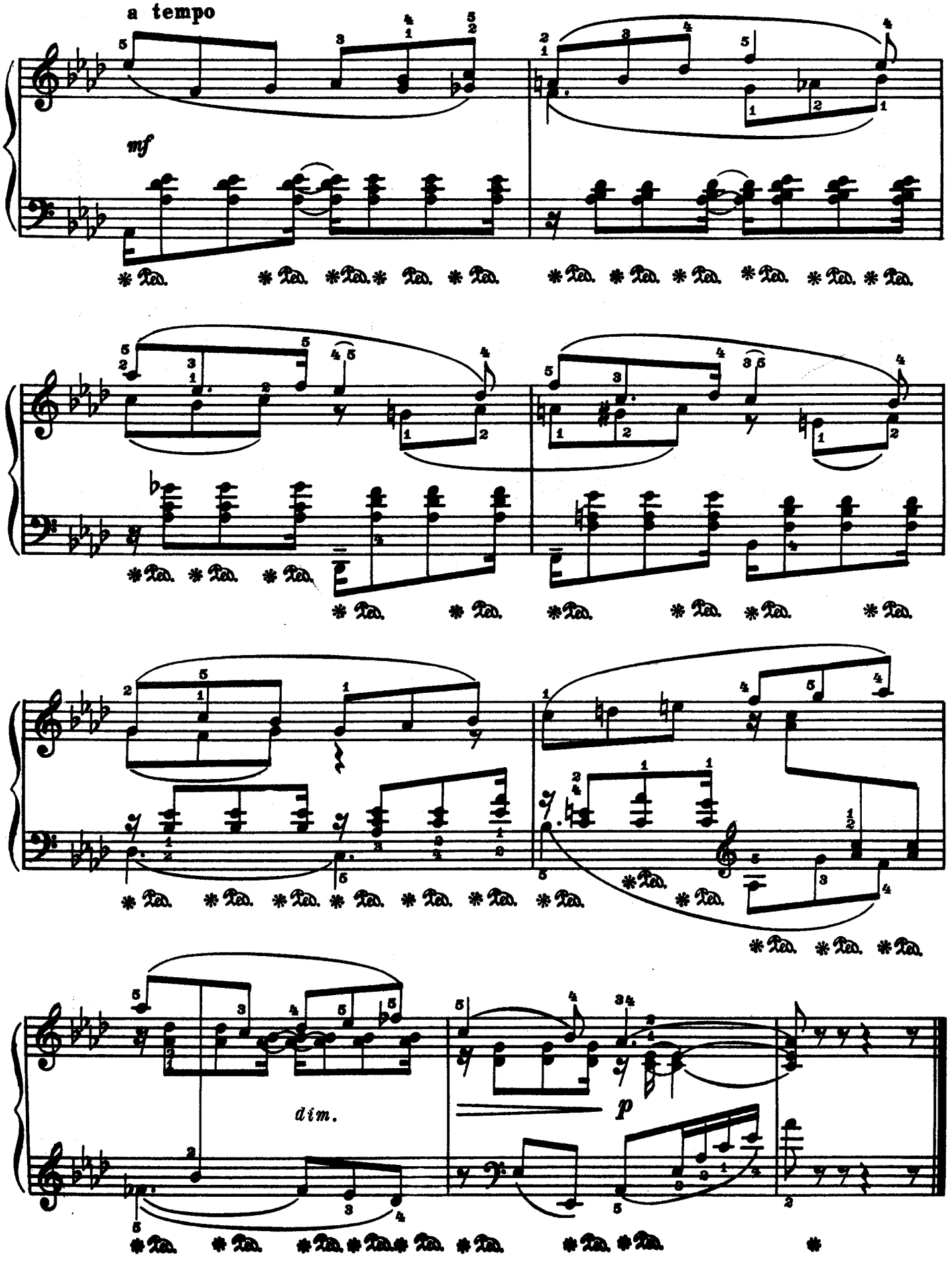

mf cresc.
Ped.
rit.
a tempo
m. g.
mf
Ped.
Ped.

МЕЛОДИЯ

Con moto [Подвижно] ♪ = 116

p


mf
cresc.
rit.


a tempo
mf
dim.
p

1 р. 75 к. 24238-ш

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакторы:
А. А. Егоров, Э. К. Кисель, Н. Н. Кувшинников, А. Б. Лапчинский, В. А. Натансон, А. А. Николаев, Л. И. Ройзман

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
7-й класс

1. **М. Глинка.** Мелодический вальс. Андалузский танец.
   И. Ласковский. Соч. 28. Мимолетная мысль.
2. **Д. Бортнянский.** Соната Фа-мажор, (1-я часть).
   И. Геништа. Соч. 9. Соната (1-я часть).
3. **А. Бородин.** Маленькая сюита: № 2 Интермеццо, № 5 Грёзы, № 7 Ноктюрн.
4. **П. Чайковский.** Соч. 37 бис № 5. Белые ночи, № 6. Баркарола.
5. **А. Даргомыжский.** Скерцо (Пылкость и Хладнокровие).
6. **А. Даргомыжский.** Песня без слов.
   Ц. Кюи. Кантабиле.
7. **А. Аренский.** Соч. 53 № 3. Романс. Соч. 25 № 1 Экспромт. Соч. 36 № 10. Незабудка.
8. **А. Лядов.** Соч. 34 № 2. Канон. Соч. 52 № 2. Балетная пьеса.
   Г. Пахульский. Соч. 26. Канон в сексту.
9. **А. Рубинштейн.** Соч. 69 № 2. Ноктюрн. Соч. 30 № 1. Баркарола.
10. **А. Копылов.** Соч. 12 № 1. Фуга.
    А. Корещенко. Соч. 22 № 1. Бука.
    А. Ильинский. Соч. 19 № 6. Музыкальная табакерка.
11. **С. Прокофьев.** Соч. 65, № 6 Вальс, № 9 Пятнашки.
    Д. Кабалевский. Соч. 5, № 5. Прелюдия.
12. **Н. Раков.** Новелетта. Тарантелла.
    Ю. Бирюков. Мелодия.
13. **А. Гедике.** Соч. 1, № 1. Маленький вальс, № 2. Прелюдия, № 3. Дуэт. Соч. 9, № 2. Прелюдия.
14. **Н. Мясковский.** Соч. 18, № 1. Фуга.
    Е. Голубев. Соч. 27. Фуга ре-минор.
15. **Р. Глиэр.** Соч. 19 №№ 1, 3. Две мазурки. Соч. 34, № 13. Мелодия.
16. **Т. Хренников.** Портрет.
    Н. Чемберджи. Восточная мелодия.
17. **Д. Кабалевский.** Соч. 13. Сонатина.
18. **И. С. Бах.** Каприччио, Анданте, Фуга, Прелюдия из сюиты ми-минор.
19. **И. С. Бах.** Две фуги. Престо из скрипичной сонаты (обраб. И. Раффа).
20. **И. С. Бах.** Четыре маленькие органные прелюдии и фуги (Обраб. Д. Кабалевского).
21. **Ж. Рамо.** Жига.
    В. Моцарт. Фантазия ре-минор.
22. **Л. Бетховен.** Девять вариаций на тему Дреслера.
23. **Д. Фильд.** Два ноктюрна (№ 2 и № 10).
24. **Р. Шуман.** Соч. 124, № 4. Вальс. № 5. Фантастический танец. № 11. Романс.
25. **Э. Григ.** Соч. 41, № 1. Колыбельная, Соч. 57, № 2. Гаде.

ПРОДАЮТСЯ В НОТНЫХ И КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГОВ

Редактор Ю. Яцевич Техн. редактор Р. Нейман

Подписано к печати 25/VI 1954 г. Ш 02306. Форм. бум. 60×92 1/8. Бум. л. 0,87. Печ. л. 1,75. Уч.-изд. л. 1,75. Тираж 5 000 экз. Зак. 370.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.