

ХОРОВЫЕ ПЕСНИ

ИЗ ОПЕР
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ СМЕШАННОГО И ЖЕНСКОГО ХОРА
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва—1952

ДВЕ ПЕСНИ ТОРОПА^{*)}

из оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

а) Близко города Славянска

б) Скоро заходили чарочки

Музыка А. ВЕРСТОВСКОГО
(1799—1862)

Ф-п.

Andantino rit. espress. rall.

Тенор соло

1. Близ ко го-ро-да Сла-вян . ска, на вер-ху крутой го-
2. Позд-но ве-че-ром од-на . жды у ко-ся-ща-та ок-
3. О-на смотрит в ту сто-рон . ку, где жи-вёт е-ё Все-

ры, зна-ме-ни-тый жил бо-я-рин, по про-
на си-ро-ти нуш-ка Лю-ба-ша при-го-
мил; там, да-ле че за Иль-ме-нем, он о-

^{*)} Партия хора в облегчённой редакции.

звa - нью Ка-ра - чун. Ве - го
рю - нив-шись си - дит; о - на
стал - ся без не - ё! Вот уж

те - ре-ме вы-со - ком, слов-но пташ - кавза - пер-
пла - чет, слё - зы льют - ся, как по-ток, шумят о-
ле - то всё про-хо - дит, а об нём и ве - сти

-ти, из-ны-ва - ла в злой не-во - ле крас-на
-ни! А всё серд - цу не от-ра - да и не
нет! Знать, за-был сво - ю не-ве - сту, знать, же.

f *fp marcato*

rit.

де - ви - ца ду - ша.
 лег - че для не - го.
 - нил - ся на дру - гой.

a tempo, poco più mosso

С.
А.
 Хор

1. Сказ - ка бу - дет хо - ро - ша!
 2. Ти - ше! Слушай - те е - го!
 3. Что за го - лос зо - ло - той!

Т.
Б.

Ска - зка бу - дет хо - ро -
 Ти - ше! слушай - те е -
 Что за го - лос зо - ло -

rit. *a tempo, poco più mosso*

col canto **ff** **p**

poco sostenuto 1.2. 3. **p**

Ско - ро

- ша!
 - го!
 - той!

Сказка бу - дет хо - ро - ша!
 Ти - ше! слушай - те е - го!
 Что за го - лос зо - ло -

poco sostenuto **fp** **pp** **ff**

Allegro $\text{♩} = 120$

за - хо - ди - ли ча - роч - ки по сто - ли - ку! За пля - са - ли

мо - лод - цы по го - рен - ке! Гей, жги, жги, го - во - ри, го - во -

-ри, до - го - ва - ри - вай!

Гей! жги, жги, го - во -

Гей! жги, жги, го - во -

-ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!

p

Ста-ри-ки се-ды-е все впри-сад-ку по-шли, а ста-ру-хи

p

под-ру-мя-ни-лись. Гей, жги, жги, го-во-

ff

-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

p

f

Гей! жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

ff

p

ff

f

ХОР ДЕВУШЕК^{*)}

из оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

Музыка А. ВЕРСТОВСКОГО

Tempo di Polacca ♩=88

Ф.п.

Хор
С.
А.

Ах, подруженьки, как
К одним го-ре-стям при-

груст . . . но круг-лый год жить вза-пер-ти,
выч . . . ны, мы ску-ча-ем с ю-ных лет

*) Облегчённая редакция.

из за стек лишь лю бо вать ся
и за чем мы, го ре мыч ны,
на ши ро ки е по ля.
ро ди лись на бе лый свет.

Нам и пе с ни не ве се лье, от тос ки мы их по ём,

от тос ки мы их по ём, от то -
нам и пе с ни не ве се лье, от тос ки мы их по ём, *т то -
по ем, от то -

по - ём, от тос - ки мы их по - ём.

- ски мы их по - ём, от тос - ки мы их по - ём.

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, containing two lines of lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with complex chordal and melodic patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with intricate musical notation, including many beamed sixteenth and thirty-second notes.

The third system continues the piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clefs) with complex musical notation. The word "Конец" (The End) is written at the bottom right of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clefs) with complex musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign (%%).

ХОР ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК

из оперы „ПИКОВАЯ ДАМА“*

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
(1840—1893)

Allegro vivace ($\text{♩} = 100$)

Ф-п.

p

cre - scen - do po - co

Хор
С.

А.

Т.

Б.

Под

Под

f

f

f

f

* Одержок из сцены „Интермедия пастушки“

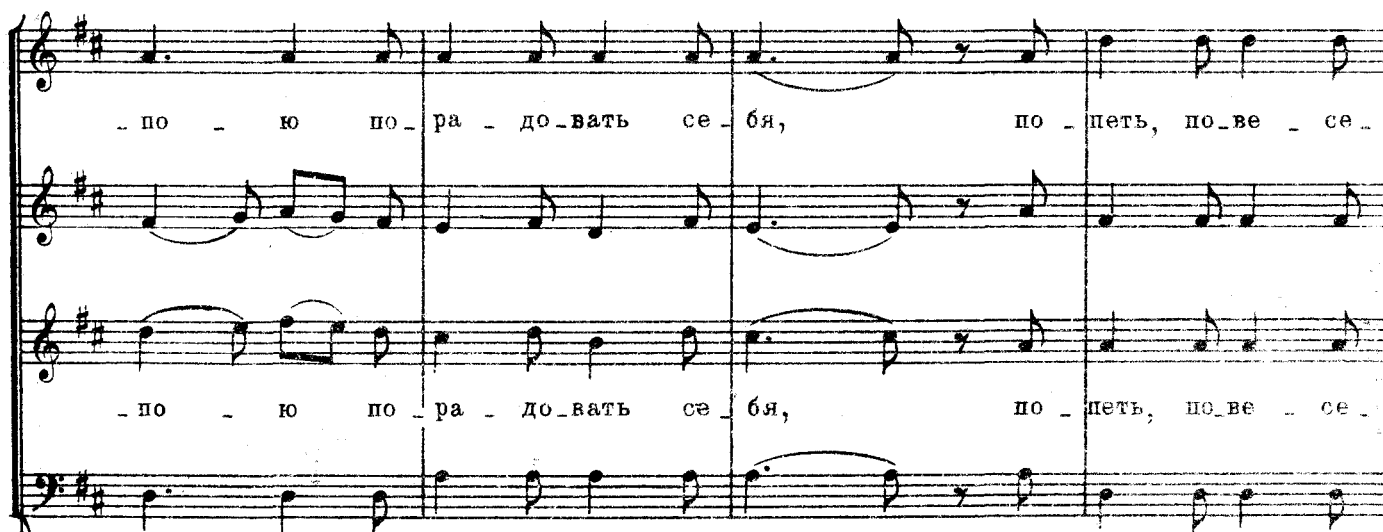


те - ни - ю гус - то - ю, близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесь тол -

те - ни - ю гус - то - ю, близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесь тол -



f



- по - ю по - ра - до - вать се - бя, по - петь, по - ве - се -

- по - ю по - ра - до - вать се - бя, по - петь, по - ве - се -



- лить - ся и хо - ро - во - ды вестъ, при - ро - дой на - сла -
 - лить - ся и хо - ро - во - ды вестъ, при - ро - дой на - сла -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, each with a treble and bass clef. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian, with the first line of the vocal melody reading "- лить - ся и хо - ро - во - ды вестъ, при - ро - дой на - сла -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- дить - ся, вен - ки цве - точ - ны плестъ,
 - дить - ся, вен - ки цве - точ - ны плестъ, по - петь, по - ве - се -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics continue with "- дить - ся, вен - ки цве - точ - ны плестъ," followed by a new line "- дить - ся, вен - ки цве - точ - ны плестъ, по - петь, по - ве - се -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

и хо-ро-во - ды весть,
- лить - ся, при-ро - дой на - сла -

вен_ки цве_точ - ны плеть!
- дить - ся! Под те - ни_ю гу -

близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесь тол -

- сто - ю, при - шли мы днесь тол -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in Russian. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- по - ю по - ра - до - вать се - бя, при -

- по - ю по - ра - до - вать се - бя, при -

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves, with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines. The overall structure is consistent with the first system.

шли мы днесь тол по ю по ра до вать се бя!

шли мы днесь тол по ю по ра до вать се бя!

Larghetto Соло (Прилепа)

При шёл ко нец му че ньям, лю

Соло (Миловзор)

Larghetto (Come prima)

- бов - ным вос - хи - ще - ньям на - сту - пит ско - ро
 час, лю - бовь, спря - гай ты нас, лю - бовь,

mf

спря - гай ты нас, лю - бовь, спря -

p *mf*

спря - гай ты нас, лю - бовь, спря -

p *mf*

Un pochettino più vivo (♩=116)

- гай ты нас!

Хор

С.

Un pochettino più vivo

А. При - шёл ко - нец му - че - ньям, не - вес - та и же -

Т. При - шёл ко - нец му - че - ньям, не - вес - та и же -

Б. При - шёл ко - нец му - че - ньям, не - вес - та и же -

Un pochettino più vivo

p *f*

- них дос - той - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты

- них дос - той - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian: "их, лю - бовь, спря - гай ты". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand.

их, лю - бовь, спря - гай ты

их, лю - бовь, спря - гай ты

Second system of the musical score, identical to the first. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian: "их, лю - бовь, спря - гай ты". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand.

их, лю - бовь, спря - гай ты

их, лю - бовь, спря - гай ты

Allegro vivace (♩=100)

Музыкальное вступление для голоса и фортепиано. Темп: Allegro vivace (♩=100). Ключ: D major (два диэза). Такт: 6/8. В начале ноты для голоса и фортепиано. В первом такте под нотой для голоса написано "их!". В следующем такте под нотой для фортепиано написано "их!".

Allegro vivace (♩=100)

Аcompaniment для фортепиано. Темп: Allegro vivace (♩=100). Ключ: D major (два диэза). Такт: 6/8. Музыкальное вступление для фортепиано, состоящее из нескольких тактов. В конце первого такта фортепиано есть акцент на ноте.

Вокальная мелодия. Темп: Allegro vivace (♩=100). Ключ: D major (два диэза). Такт: 6/8. Музыкальное вступление для голоса. В первом такте под нотой написано "Бли". В следующем такте под нотой написано "ста". В третьем такте под нотой написано "ет". В четвертом такте под нотой написано "солн". В пятом такте под нотой написано "це". В шестом такте под нотой написано "крас". В седьмом такте под нотой написано "но,". В восьмом такте под нотой написано "зе". В девятом такте под нотой написано "фи". В десятом такте под нотой написано "ры". В одиннадцатом такте под нотой написано "про". В двенадцатом такте под нотой написано "нес".

Аcompaniment для фортепиано. Темп: Allegro vivace (♩=100). Ключ: D major (два диэза). Такт: 6/8. Музыкальное вступление для фортепиано, состоящее из нескольких тактов. В конце первого такта фортепиано есть акцент на ноте.

-лись, ты с ю - но - шей пре - крас - ным, При - ле - па, ве - се -
 -лись, ты с ю - но - шей пре - крас - ным, При - ле - па, ве - се -

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-лись! При - шёл ко - нец му - че - ньям, не - ве - ста и же -
 -лись! При - шёл ко - нец му - че - ньям, не - ве - ста и же -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-них до - стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты
 -них до - стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты

их! Зе - фи - ры про - нес -
 их! Бли - ста - ет солн - це кра - сно!

mf

_лись! При - ле - па, ве - се -
 На - сту - шка, ты пре - крас - на!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics "_лись!" and "При - ле - па, ве - се -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

_лись! не - ве - ста и же -
 При - шёл ко - нец му - че - ньям,

The second system continues the musical score. It also consists of four staves. The vocal line continues with the lyrics "_лись!" and "не - ве - ста и же -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, maintaining the D major key signature.

-них до - стой_ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря_гай ты
 до - стой_ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря_гай ты

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a forte (ff) dynamic marking.

их! до - стой_ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь,
 их! до - стой_ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same vocal staves and piano accompaniment as the first system, with the lyrics "их!" at the beginning of the vocal lines. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure, maintaining the forte (f) dynamic.

спря-гай ты их! лю-бовь, спря-гай ты их, лю-

спря-гай ты их! лю-бовь, спря-гай ты их, лю-

-бовь, спря-гай ты их!

-бовь, спря-гай ты их!

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

из музыки к „СНЕГУРОЧКЕ“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Allegro giusto

Ф-п

ff

Соло (Лель)

p

Бог Я - ри - ло, свет и си - ла, крас - но - е солн - це на - ше,

p

Хор нет те - бя в ми - ре кра - ше!

С.

А.

Т.

Б.

Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

f

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це

p

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковую мелодию. Текст песни: «Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це». Фортепиано играет аккордовую фигуру в правой руке и мелодическую линию в левой руке. Динамика *f* (форте).

Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це

Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальные партии и фортепиано. Текст песни: «на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру в правой руке и мелодическую линию в левой руке. Динамика *f* (форте).

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

mf

Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е, крас - но - е

mf

солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре

кра - ше!

ff

Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо -

ff

Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо -

ff

- род - но - е, крас - но - е солн - це на - ше,
 - род - но - е, крас - но - е солн - це на - ше,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and block chords in the left hand.

нет те - бя в ми - ре кра - ше!
 нет те - бя в ми - ре кра - ше!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves maintain the same key and time signature. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note melody and block chords.

Соло *ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии (сопрано, альт, тенор, бас), каждая со своим текстом. Пятая система — это фортепиано-аккомпанемент. Все партии начинаются с динамического маркатора *ff* (fortissimo). Ключевая сигнатура — две октавы выше (F# и C#).

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, да-руй, бог све-та, тёп-ло-е

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, да-руй, бог све-та, тёп-ло-е

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, да-руй, бог све-та, тёп-ло-е

Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, да-руй, бог све-та, тёп-ло-е

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии (сопрано, альт, тенор, бас), каждая со своим текстом. Пятая система — это фортепиано-аккомпанемент. Динамический маркатор *ff* отсутствует, но ритм и мелодия продолжают тему предыдущего фрагмента. Ключевая сигнатура — две октавы выше (F# и C#).

ле-то, крас - но - е солн - це на - ше!

ле-то, крас - но - е солн - це на - ше!

ле-то, крас - но - е солн - це на - ше!

ле-то, крас - но - е солн - це на - ше!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (три голоса) и фортепиано (две руки) играют в тональности D-мажор. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, крас - но - е

Голос 2: Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, крас - но - е

Голос 3: Да-руй, бог све-та, тёп-ло-е ле-то, крас - но - е

Фортепиано играет аккомпанемент, включающий chords и moving lines.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (три голоса) и фортепиано (две руки) играют в тональности D-мажор. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

Голос 2: солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

Голос 3: солн - це на - ше! Бог Я - ри - ло, свет и си - ла,

Фортепиано играет аккомпанемент, включающий chords и moving lines.

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

бог Я - ри - ло, свет и си - ла, да - руй нам

ле - то!

ле - то!

ле - то!

ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

(„А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ“)

из оперы „СНЕГУРОЧКА“

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844 - 1908)

Allegro

Хор

С. А. Т. Б.

f

А мы про - со се - я - ли,

Allegro

Ф-п.

се - я - ли, ой, дид ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

А мы про-со вы - топ-чем, вы - топ-чем, ой, дид ла - до, вы - топ-чем,

вы - топ-чем, ой!

А чем бы вам вы - топ-тать,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Вы», за которой следует пауза, а затем «топ - чем». Фортепианная партия играет ритмический рисунок, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. В конце системы вокальная партия поёт: «Вы - топ - тать? Ой, дид ла - до, Вы - топ - тать, Вы - топ - тать?».

mf
Вы . топ . чем .

Вы - топ - тать? Ой, дид ла - до, Вы - топ - тать, Вы - топ - тать?

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия поёт: «А мы ко - ней вы - пу - стим, вы - пу - стим.». Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок. В конце системы вокальная партия поёт: «Вы - пу - стим.». В начале следующей системы вокальная партия поёт: «Ой!», а фортепианная партия играет ритмический рисунок. В конце системы вокальная партия поёт: «А мы ко - ней пе - рей - мём,».

f
А мы ко - ней вы - пу - стим, вы - пу - стим.

mf
Вы . пу - стим .

Ой!

А мы ко - ней пе - рей - мём,

Ой, дид ла - до, вы - пу - стим, вы - пу - стим, ой!

Пе - рей - мём, ой, дид ла - до, пе - рей - мём, ой!

пе - рей - мём,

f *ff*

А мы ко - ней

f *ff*

вы - ку - пим, вы - ку - пим, ой, дид ла - до,
 Ой, дид ла - до, пе - рей - мём,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major (two sharps). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

вы - ку - пим, вы - ку - пим!
 ой, дид ла - до, пе - рей - мём!
 А чем бы вам

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a change in time signature from 4/4 to 3/4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, and the vocal parts conclude with the phrase 'А чем бы вам'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние три стaves) содержит ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия (нижние два staves) включает аккорды и мелодические линии. Временная метка 3/4 указана в начале и в конце фрагмента.

ВЫ - КУ - ПИТЬ, ВЫ - КУ - ПИТЬ? Ой, ДИД ЛА - ДО,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние три staves) содержит ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепианная партия (нижние два staves) включает аккорды и мелодические линии. Временная метка 3/4 указана в начале и в конце фрагмента.

ВЫ - КУ - ПИТЬ, ВЫ - КУ - ПИТЬ?

А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу, ой, дид ла - до,

Ой!

Ой!

Чем бы вам

Чем бы вам вы - ку - пить,

де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу.

де - ви - цу.

вы - ку - пить? А на - ше - го пол - ку при - бы - ло,

вы - ку - пить, вы - ку - пить?

f А на . ше . го пол . ку у . бы . ло, у . бы . ло, ой, дид ла . до,
f при . бы . ло, ой, дид ла . до, при . бы . ло,
f При . бы . ло,

f

mf у . бы . ло, ой! *sf*
mf при . бы . ло, ой! *sf*

sf

ХОР САНДОМИРСКИХ ДЕВУШЕК

из оперы „БОРИС ГОДУНОВ“^{*}

Музыка М. МУСОРГСКОГО
(1835-1881)

Allegretto con grazia ♩ = 88

Ф-п.

Хор

c. *dolce*

На Ви . сле ла . зур.ной,

dolce

dimin. *p*

под и . вой те . нистой есть чуд . ный цве . то . чек, он сне . га бе . ле . е.

бе . ле . е.

^{*} Редакция Н. Римского - Корсакова.

В зер-каль-ны . е во-ды ле-ни . во гля-дит-ся, лю-бу-ясь сво-е-ю

рос-кош-ной кра-со-ю. Надчуд-ным цве-точ-ком,

dolce

pp

бли-ста-я на солн-це, рой ба-бо-чек рез-вых и-гра-ет, кру-жит-ся;

cantando

пле.нён . ный чу . дес . ной кра . со . ю цве . точка , пред . ест . ных лис . точ . ков

tenuto assai

Кра со ю цве точ

mf

не сме . ет кос . нуть . ся . И чуд . ный

ка пле - ня ясь .

poco riten.

цве . то . чек , жи . ва . я го . лов . кой ,

poco riten.

p

a tempo

в зер-каль-ны . е во-ды ле-ни . во гля-дит-ся. *f* А в зам-ке *f*

a tempo

cresc. molto *f*

ве . сё-лом кра . са . ви . ца пан-на, цветоч . ка реч . но-го

p

бе . ле . е, ми . ле . е, цветоч . ка реч . но-го бе . ле . е,

p

неж - не - е, на сла - ву и ра - дость все -

f *p* *dim.*

го Сан - до - ми - ра рос - кош - но цве - тёт.

p

Не - ма - ло мо - лод - цев, бле - стя - щих

f

и знат-ных, в не-воль-ном сму-ще-нье пред не-ю

пре-кло-ня-лись, у-лыб-ку кра-сот-ки бла-жен-ством

счи-та-я, у ног ча-ро-дей-ки весь мир за-бы-ва-я.

dolce

А пан . на кра . сот . ка лу . ка . во сме . я . лась

dolce

p

рассо riten

над реч . ю лю . бов . ной, над страсть . ю их пылкой, том . лень . ям

рассо riten.

p

pp

и му . кам серд . дец их смущён . ных не внем . ля .

pp

morendo

ХОРОВОД

из оперы „НИЖЕГОРОДЦЫ“
 („СТОРОНА ЛЬ, СТОРОНКА“)

Э. НАПРАВНИК
(1839-1913)

Allego vivace (♩=112)

Ф-п. *p*

cresc. *f*

Хор С. *f*

А. Солн - це к за - ка - ту и - дёт, вре - мя по - кон - чить ра.

Т. *f*

Б. Солн - це к за - ка - ту и - дёт, вре - мя по - кон - чить ра.

М. 22718 Г.

- бо - ты, пос - ле тру дов пусть по - гу - ля - ет на -
 - бо - ты, пос - ле тру дов да за - бо - ты пусть по - гу - ля - ет на -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal staff has a long note in the second measure, and the second vocal staff has a long note in the third measure. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

- род, пусть отдох - нёт ве - че - рок, пе - сню спо - ёт у - да - лу - ю,
 - род, пусть отдох - нёт ве - че - рок, пе - сню спо - ёт у - да - лу - ю,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some syncopation and rests.

scherzando

15 *p.*

Род. *

Meno vivo (♩ = 96)

Сто-ро-на ль, сто-рон - ка, сто-ро-на род -

Сто-ро-на ль, сто-рон - ка, сто-ро-на род -

Meno vivo (♩ = 96)*sempre staccato*

p

на - я! Сте - пью ты ши - ро - кой ра - зо - шлась, рас -
dim.

на - я! Сте - пью ты ши - ро - кой ра - зо - шлась, рас -
dim.

стла - лась. Сте - пью ты ши -
 Сте - пью ты, сте - пью ты ши -
 Сте - пью ты ши -
 Сте - пью ты, сте - пью ты ши -

mf

- ро - кой, *ff* степьюты ши - ро - кой ра - зошлась, рас -
 - ро - кой, *ff* степьюты ши - ро - кой ра - зошлась, рас -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a crescendo leading to a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

- стла - лась. *p*
 - стла - лась. *p*

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with triplets and a *dim.* marking. The left hand features a bass line with chords and a *simile* marking. At the bottom of the system, there is a decorative flourish: *ed. * ed. * ed. **

Тём. ными ле.

Тём. ными ле.

dim.

f

- са - ми по-рос - ла, по - кры - лась. Ши-ро-ка, про -

- са - ми по-рос - ла, по - кры - лась. Ши-ро-ка, про -

mf

di - mi - nu - en - do *p* *ff*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. There are also dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like 'acc' (accents). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the piece.

ff Ши - ро - ка, про - стор на ты, страна род -

ff Ши - ро - ка, про - стор на ты, страна род -

p - на - я!

p - на - я!

p *dim.* *p*

simile

Red. * Red. * Red. *

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Верстовский. Две песни Торопа из оперы „Аскольдова могила“	
а) Близко города Славянска	2
б) Скоро заходили чарочки	2
2. А. Верстовский. Хор девушек из оперы „Аскольдова могила“	7
3. П. Чайковский. Хор пастухов и пастушек из оперы „Пиковая дама“	10
4. П. Чайковский. Финальная песня из музыки к „Снегурочке“	25
5. Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня „А мы просо сеяли“ из оперы „Снегурочка“	33
6. М. Мусоргский. Хор сandomирских девушек из оперы „Борис Годунов“	41
7. Э. Направник. Хоровод из оперы „Нижегородцы“ „Сторона ль, сторонка“	48